

MASTER

« LITTERATURES, IDEES, POETIQUES »

2012-2013

INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GÉNÉRALES

MASTER RECHERCHE

Spécialité : Littératures, idées, poétiques

Parcours : Renaissance et âge classique

Parcours : Littératures modernes et contemporaines

Parcours : Littérature et didactique de la littérature

Nature :
Formation diplômante
Type de diplôme :
Master
Niveau de diplôme :
Bac + 5
Site géographique :
Site Gergovia ou à distance (CEAD)
Durée des études :
4 semestres
Accessible en :
Formation initiale
Formation continue

RÉGLEMENT du MASTER

Depuis la rentrée 2004, l'ensemble des formations de l'Université Blaise-Pascal est construit selon le système européen L-M-D, qui vise à rendre compatibles les cursus de l'enseignement supérieur en Europe et de favoriser la mobilité étudiante.

I – LA REFORME

Ce sigle " L-M-D " signifie Licence, Master et Doctorat. L'architecture des études est désormais fondée sur les 3 grades reconnus par 40 pays européens :

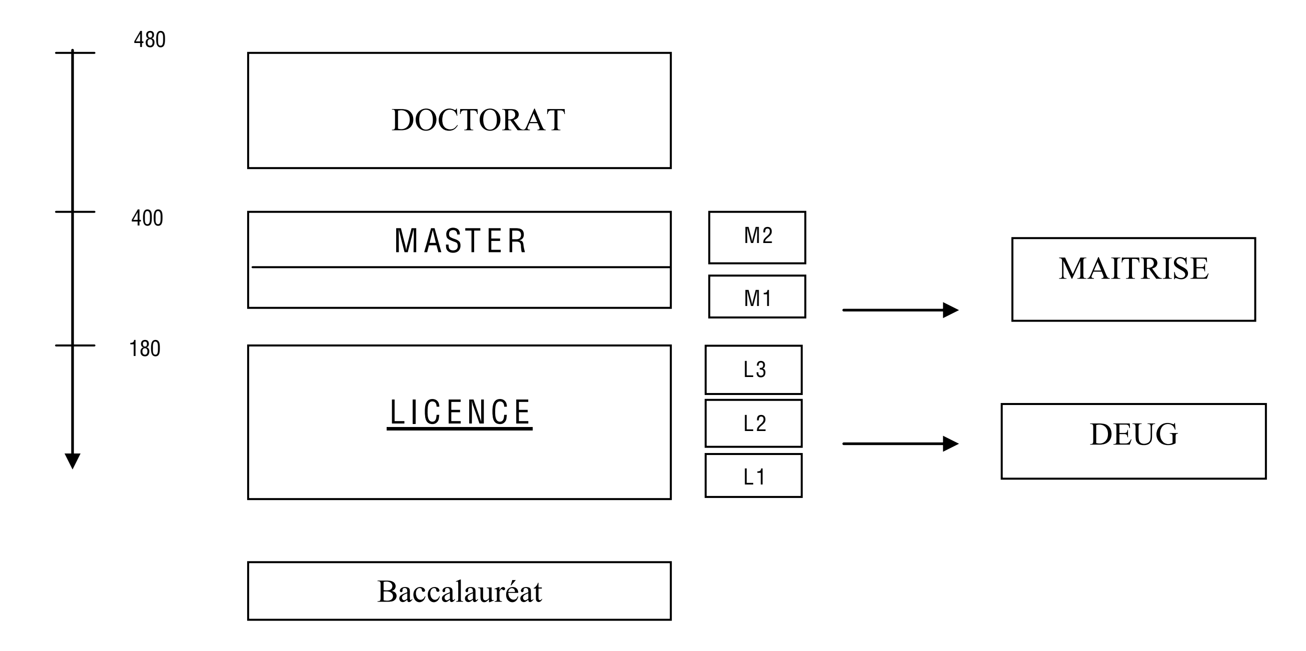
- Licence : 3 ans = 6 semestres (S1 à S6) = 180 crédits (bac+3)
- Master : 2 ans (M1 et M2) = 4 semestres = 120 crédits (bac+5)
- Doctorat : 3 ans (bac+8)

Les grades universitaires s'identifient désormais en crédits européens capitalisables et transférables en France et en Europe, les E.C.T.S. : European Crédit Transfert System.

L'organisation des formations est définie en semestres. Chaque semestre obtenu donne 30 E.C.T.S.
Chaque semestre est composé d'Unités d'Enseignement -U.E.- fondamentales et optionnelles.
Chaque U.E. acquise correspond à 5 crédits ou multiple de 5 crédits, à l'Université Blaise-Pascal.

Schéma d'études

Total = 480 crédits (du baccalauréat au Doctorat)



Diplômes intermédiaires

Sur demande, le DEUG et la MAÎTRISE seront désormais délivrés aux conditions suivantes :

- Le Deug : 120 crédits d'un parcours Licence correspondant aux semestres S1-S2 et S3-S4
- La Maîtrise avec 60 crédits d'un parcours de Master correspondant aux semestres S1-S2.
- L'arrêté d'habilitation précise les dénominations nationales correspondantes.

II – ORGANISATION GÉNÉRALE DU MASTER

La préparation au diplôme de master comprend quatre semestres d'études répartis sur deux niveaux différents :

- niveau M1 : année universitaire 1 : S1, S2. Ce niveau est validé par l'obtention de 60 crédits européens (30 crédits par semestre) et entraîne l'acquisition du diplôme de maîtrise ;

- niveau M2 : année universitaire 2 : S3, S4. Ce niveau est validé par l'obtention de 60 crédits européens (30 crédits par semestre).

Les masters sont présentés par domaines à l'intérieur desquels sont offerts des choix de mentions qui peuvent être complétés par des choix de spécialités et éventuellement de parcours.

Exemple :

Domaine	*Arts, Lettres, Langues*
Mention	*Langues et Civilisations Etrangères (LCE)*
Spécialité	*Études Russophones*
Parcours	*Disciplinaire*

III - CONDITIONS D'INSCRIPTION EN MASTER

(Réf. : arrêté du 25 avril 2002 relatif aux MASTER)

A. Inscription administrative

1) L'inscription administrative en MASTER I

Pour être inscrits dans les formations conduisant au diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- Soit d'un diplôme national conférant le grade de Licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master
- Soit une des validations prévues par le code de l'éducation (V.A.E., validation d'études supérieures…).
- L'accès de l'étudiant titulaire de la Licence est de droit en 1ère année MASTER d'une même mention/spécialité, sous-réserve des capacités d'accueil de celles-ci ainsi que de dispositions particulières portées sur les dossiers d'habilitation approuvés par le Ministère.

2) L'inscription administrative en MASTER 2ème année

L'admission en Master 2 est subordonnée à l'obtention d'une maîtrise ou au bénéfice de la validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats.

Le recrutement des étudiants de MASTER 2 est effectué par une commission d'admission présidée par le responsable de la formation et désignée par la présidence de l'Université Blaise-Pascal, sur proposition, du directeur de l'U.F.R. Les étudiants sont informés par écrit du résultat à l'issue des sessions de recrutement.

Les étudiants provenant d'un autre établissement, en cours de cursus doivent déposer une demande de validations d'études.

L'inscription administrative de l'étudiant est annuelle.

B. Inscription pédagogique

1) L'inscription pédagogique

L'inscription pédagogique aux examens est obligatoire. Elle est réalisée pour l'année universitaire.

- Les étudiants précisent sur la fiche d'inscription aux examens les choix d'enseignements pour lesquels ils auront un contrôle des connaissances à toutes les sessions d'examens prévues.
- Cette fiche pédagogique est à retourner au secrétariat gérant l'année d'étude à laquelle l'étudiant s'est inscrit, une date de retour est précisée.

2) Double cursus (inscriptions simultanées à deux MASTER)

- Les étudiants qui veulent s'inscrire simultanément à deux MASTER, à deux mentions ou à deux spécialités de MASTER doivent le faire en début d'année universitaire.
- Les étudiants inscrits à deux mentions (ou spécialités) s'inscrivent à l'ensemble des U.E. de chaque mention (ou spécialité). Ils ne se présentent qu'une fois aux épreuves qui correspondent aux unités d'enseignements et/ou matières communes ou équivalentes.

IV – ORGANISATION DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

SEMESTRES ET PROGRESSION DANS LES SEMESTRES

La préparation au diplôme de MASTER comprend 4 semestres d'études S1 à S4
- année universitaire 1 : S1, S2
- année universitaire 2 : S3, S4

La compensation porte sur la totalité des UE du semestre et est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients. À l'intérieur d'une UE, les notes sont compensées intégralement sans note éliminatoire.

En cas d'échec au premier semestre de l'année 1 ou 2, il n'y a pas de redoublement du même semestre au deuxième semestre de l'année.

Il n'y a pas de barrage pour passer du S1 au S2 et du S3 au S4
Il n'y a pas d'admission conditionnelle en MASTER 2.

V – ORGANISATION DES EXAMENS

1) La semestrialisation des examens

Pour chaque semestre, les aptitudes et l'acquisition des connaissances dans chaque UE sont appréciées soit par un contrôle continu, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôles combinés. Les modalités du contrôle sont définies pour chaque MASTER et portées à la connaissance des étudiants en début d'année (cf. livret de l'étudiant de chaque formation, site internet de l'UFR LLSH : http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?rubrique35).

Le contrôle des connaissances est organisé pour chaque niveau M1 et M2, selon les phases suivantes :
Chaque semestre donne lieu à deux sessions d'examens qui sont organisées ainsi :
- 1ère session à l'issue du 1er semestre avec délibération du jury ;
- 1ère session à l'issue du 2ème semestre avec délibération du jury avant le 13 juillet pour les M1,
- 2èmesession pour les 2 semestres à la fin du deuxième, et avant le 25 septembre pour le M1, et avant le 15 octobre pour le M2 ; avec délibérations du jury.

2) Résultats d'examens

1ère session	Délibération du jury sur les notes du S1, compensation, résultats du semestre Délibération du jury sur les notes du S2, compensation, résultats du semestre Délibération du jury Compensation annuelle S1 + S2.
2ème session	Délibération du jury sur les notes de la 2ème session du S1 et du S2 (S1' + S2') ; Délibération sur PV des S1, S2, et S1+S2.

Des points de jury peuvent être attribués aux Unités d'Enseignements, aux semestres ou à l'année.

L'étudiant qui a acquis la 1ère année ou le diplôme à la 1ère session n'est pas autorisé à se présenter à la 2ème session.
- Les " retours en arrière ", c'est-à-dire recommencer un parcours après avoir validé un autre parcours dans le même diplôme, ne sont pas acceptés.
- Une U.E. n'ayant pas obtenu la moyenne (pas d'attribution de crédits) figurant dans un semestre ou une année validée par compensation ne peut être repassée (sauf si elle fait partie d'un autre diplôme non validé auquel s'est inscrit l'étudiant).
- La note d'une U.E. non validée peut être conservée d'une session à l'autre. Si l'étudiant se présente à l'U.E. en 2ème session, toutes les matières de cette U.E. ayant une note inférieure à la moyenne doivent être repassées. Seule la note de l'U.E. obtenue à la 2ème session sera alors prise en compte.

REGLE DE REPORT DES NOTES DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

« Les notes des U.E. obtenues à la 1ère session sont reportées automatiquement en 2ème session - Les notes des U.E. non acquises se reportent dans la mesure où aucune épreuve de cette U.E. n'est repassée en 2ème session.
Si un étudiant souhaite repasser une U.E. non acquise, il doit se présenter à la totalité des épreuves des matières ou il n'a pas obtenu la moyenne à la 1ère session. Seule la note obtenue à cette 2ème session est prise en compte ».

Exemple fictif :

UE comprenant 3 matières / Notes obtenues à la 1ère session :

- 1ère matière : 14,00 / 20
- 2ème matière : 9,00 / 20 — Moyenne UE : 9,33
- 3ème matière : 5,00 / 20

Si l'étudiant décidait de ne rien repasser, la moyenne obtenue à l'UE se reporterait pour la 2ème session.

L'étudiant décide de repasser en 2ème session l'examen de la 2ème matière :

Notes pour la 2ème session :

- 1ère matière : 14,00 / 20
- 2ème matière : nouvelle note de 2ème session
- 3ème matière : 0 / 20

Explication :

- 1ère matière : une note supérieure à la moyenne obtenue à une matière se reporte à la 2ème session si l'étudiant repasse un examen de l'UE
- 2ème matière : l'étudiant repasse l'examen.
- 3ème matière : l'étudiant ne repasse pas l'examen, la note est inférieure à la moyenne donc ne se conserve pas et par conséquent retombe à 0 / 20.

❖ La capitalisation

Les U.E. sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne. Les matières constituant les U.E. ne donnent pas lieu à attribution de crédits.

En cas de non validation d'un semestre et de l'année :

– Une U.E. dont la moyenne est ≥ 10/20 est capitalisable. Elle est acquise définitivement. On ne peut pas la repasser.

– Tout semestre ayant obtenu la moyenne par compensation est validé par le nombre de crédits correspondants.

Un diplôme, une année, un semestre obtenus par capitalisation (ou par compensation) ne peuvent être repassés.

❖ La compensation

La compensation à chaque session porte sur la totalité des U.E. du semestre.

Tout semestre ayant obtenu la moyenne par compensation est validé et les 30 crédits correspondants sont acquis.

Une compensation annuelle est réalisée :

- après la première session des 2 semestres de l'année universitaire ;
- après la deuxième session des 2 semestres de l'année universitaire ;

En cas de résultat positif, les 2 semestres sont validés et les 60 crédits sont acquis.

❖ VALIDATION DU DIPLOME :

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits prévus pour le diplôme.

Les mentions suivantes sont décernées sur la base de la moyenne des deux années M1+M2 :

Passable :	note égale ou supérieure à 10 et inférieure à 12
Assez-Bien :	note égale ou supérieure à 12 et inférieure à 14
Bien :	note égale ou supérieure à 14 et inférieure à 16
Très-Bien :	note égale ou supérieure à 16.

Le grade de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence.

❖ Communication des résultats et contentieux :

Les procès-verbaux de délibérations de jury sont affichés à l'issue des délibérations version papier dans les locaux de l'UFR LLSH, et sur l'Environnement Numérique de Travail.
L'affichage des notes et résultats sur l'ENT n'est donné qu'à titre indicatif. Seul l'affichage des procès-verbaux des jurys qui a lieu sur le site de Gergovia et de Carnot est considéré comme officiel.

❖ Relevé de notes et attestation de réussite :

Un relevé de notes est envoyé ensuite à l'adresse fixe portée sur le dossier d'inscription. L'attestation de réussite à un diplôme est uniquement établie et délivrée par le service de la scolarité de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines.

❖ Voies et délais de recours :

Si vous estimez que la décision prise par les jurys est contestable, vous pouvez former :
Soit un recours gracieux auprès de Madame le Doyen,

Soit un recours hiérarchique devant Monsieur le Président de l'Université sous-couvert de Madame le Doyen de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines,
Soit un recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Clermont-Ferrand,
Le recours gracieux ou le recours hiérarchique peuvent être faits sans condition de délais. En revanche, le recours contentieux doit intervenir dans un délai de deux mois à compter de la notification de la décision.

❖ Avertissement à propos du plagiat :

Lors de ses études de master, l'étudiant doit acquérir, entre autres, des compétences scientifiques générales. Deux d'entre elles sont déterminantes :

- Le respect des réglementations administratives et scientifiques (communicabilité ou non des documents, devoir de réserve, copyright),
- La maîtrise des savoirs et méthodes liées aux différents champs disciplinaires.

Tout plagiat avéré sera sanctionné car l'étudiant en master apprend à maîtriser et mobiliser des savoirs et méthodes liées aux différents champs disciplinaires. Il se doit de respecter l'éthique scientifique qui veut qu'à tout moment le lecteur qui prend connaissance d'un travail universitaire (fiches de lecture, travail de recherches, articles…) puisse avoir la possibilité de retourner aux sources afin d'en tirer un bénéfice certain sans équivoque.

Madame le Doyen
Bénédicte Mathios

Objectifs du Master

La spécialité recherche " Littératures, idées, poétiques" du Master « Littératures » implique un intérêt pour toutes les littératures enseignées à l'Université Blaise-Pascal (littératures francophones, hispanophones, lusophones, anglophones, italienne, russe, allemande), ce qui inclut bien évidemment la littérature française (M.-A, 16e, 17e, 18e, 19e et 20e siècles), ainsi que la littérature générale et comparée, sans oublier la stylistique. Elle se divise en deux parcours séculaires : Le parcours « Renaissance et Age classique » et le parcours « Littératures modernes et contemporaines »

- La formation générale des étudiants à la recherche littéraire. La formation place prioritairement l'accent sur les méthodologies et sur l'acquisition de différents outils d'analyse, en fonction des époques et cultures abordées, ainsi que du champ disciplinaire concerné (littératures française ou étrangère, littérature générale et comparée).
- L'initiation active à la recherche avec une insertion progressive dans les équipes de recherche auquel la spécialité est adossée le **CERHAC**, UMR CNRS 5037 (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique) et le **CELIS**, EA 1002 (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique). Chaque année un thème commun est proposé dans la seconde année du master en accord avec les recherches actuelles du Centre de recherches (ex : socio poétique des mythes, intertextualité, les métamorphoses du temps, littérature et identité, littérature et idées, etc.) afin que les étudiants puissent bénéficier pleinement des séminaires et des colloques organisés par les deux centres. Dans cette optique, les sujets de mémoire sont proposés autant que possible dans le cadre des recherches en cours et les étudiants sont encadrés par les enseignants-chercheurs dont les noms figurent à la fin de ce livret.
- Le maintien et l'approfondissement des langues vivantes (des cours de littérature dans la langue étant offerts dans le M2).
- Un autre objectif pédagogique et scientifique est de permettre non seulement la réflexion critique et la capacité à élaborer des problématiques dans la recherche, mais également de combattre le cloisonnement disciplinaire en ce que celui-ci peut avoir de stérilisant. Il ne s'agit évidemment pas de renoncer ni à la spécialisation, ni à l'érudition pointue, mais de savoir également organiser une recherche par transversalité, de manière interdisciplinaire : les étudiants littéraires ont besoin de pouvoir utiliser l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, etc., pour enrichir et éclairer de manière féconde leur recherche.
- L'acquisition combinée de méthodes pointues et d'approches transversales, voire transdisciplinaires, permet ainsi :
  - de former les étudiants aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur,
  - de former des esprits plus aptes à affronter une recherche spécialisée (la thèse),
  - de donner une plus grande aptitude aux étudiants à s'orienter librement dans la recherche professionnelle.

Conditions d'admission

Le Master accueille les étudiants issus de la formation Licence Lettres modernes ou classiques, mais aussi, dès le M1, par validation des études, des étudiants issus d'autres formations telles que : Licence Langues Littératures et Civilisations Etrangères, Licence d'Histoire, Licence de Linguistique, Licence de Philosophie.

L'accès se fait sur dossier, et l'admission est sélective.

L'entrée en M2 fait l'objet d'une sélection sur dossier, et examen des candidatures par un comité de sélection. La présentation d'un projet de recherche précis est un élément indispensable à l'admission.

Parcours « Age classique et Renaissance »

>> Semestre 1

Type U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	ECTS
UE1	**INITIATION A LA RECHERCHE LITTERATURE FRANCAISE 2 choix** - Littérature médiévale - Littérature de la Renaissance - Littérature du XVII° siècle - Littérature du XVIII° siècle - Littérature du XIX° siècle - Littérature du XX° siècle	2	**10**
UE2	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 1 LITTERATURE CLASSIQUE 1 choix**	1	**5**
UE3	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 2 STYLISTIQUE 1 choix**	1	**5**
UE4	**LANGUES VIVANTES OU LANGUES ANCIENNES**	1	**5**
UE5	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 3 1 CHOIX** **LITTERATURE LATINE OU LITTERATURE MODERNE OU LITTERATURE COMPAREE**	1	**5**
	TOTAL HORAIRE S1		**30**

>> Semestre 2

Type d'U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	Crédits
UE6 F	Méthodologie de la recherche	1	**5**
UE8 F	Mémoire de recherche (TER)	5	**25**
	TOTAL HORAIRE S2		**30**
	TOTAL HORAIRE M1		**60**

>> Semestre 3

Type d'U.E. *(1)*	**Intitulé et descriptif des U.E.**	**Coef.** *(2)*	**ECTS**
UE9	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 1 : LITTERATURE CLASSIQUE** 2 SEMINAIRES AU CHOIX - Littérature de la Renaissance - Littérature du XVII° siècle - Littérature du XVIII° siècle	2	**10**
UE10	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 2 : LITTERATURE ETRANGERE** **ANGLAIS ALLEMAND** **ITALIEN** **2 séminaires au choix**	2	**10**
UE11	**1 SEMINAIRE DE LATIN OU DE GREC** **ET** **1 SEMINAIRE AU CHOIX DANS LE PARCOURS « Littératures modernes et contemporaines UE8 »**	2	**10**
	TOTAL HORAIRE S3		**30**

>> Semestre 4

Type d'U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	Crédits
F	Stage en équipe de recherche (UMR CERHAC)	2	**5**
F	Mémoire de recherche (TER)	5	**25**

Parcours « Littératures modernes et contemporaines »

>> Semestre 1

Type d'U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	ECTS
UE1	**INITIATION A LA RECHERCHE LITTERATURE FRANCAISE 2 choix** - Littérature médiévale - Littérature de la Renaissance - Littérature du XVII° siècle - Littérature du XVIII° siècle - Littérature du XIX° siècle - Littérature du XX° siècle	2	**10**
UE2	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 1 LITTERATURE COMPAREE 1 choix**	1	**5**
UE3	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 2 STYLISTIQUE 1 choix**	1	**5**
UE4	**LANGUES VIVANTES OU LANGUES ANCIENNES**	1	**5**
UE5	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 3 1 CHOIX** **LITTERATURE LATINE** **OU** **LITTERATURE CLASSIQUE** **OU** **LITTERATURE COMPAREE**	1	**5**
	TOTAL HORAIRE S1		**30**

>> Semestre 2

Type d'U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	Crédits
UE6 F	Méthodologie de la recherche	1	**5**
UE7 F	Mémoire de recherche (TER)	5	**25**
	TOTAL HORAIRE S2		**30**
	TOTAL HORAIRE M1		**60**

>> Semestre 3

Type d'U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	ECTS
UE8	SEMINAIRE DE SPECIALITE 1 : LITTERATURE FRANCAISE **2 séminaires au choix** - Littérature du XVIII° siècle - Littérature du XIX° siècle - Littérature du XX° siècle	1	**5**
UE9	SEMINAIRE DE SPECIALITE 2 : LITTERATURE COMPAREE **2 Séminaires au choix**	2	**10**
UE10	SEMINAIRE DE SPECIALITE 3 : POETIQUES **2 séminaires au choix**	1	**5**
UE11	SEMINAIRE DE SPECIALITE 4 : LITTERATURES ETRANGERES **2 SEMINAIRES AU CHOIX**	1	**5**
UE12	**2 AU CHOIX** **1 SEMINAIRE AU CHOIX DANS L'UE 8** **ET** **1 SEMINAIRE DE LATIN OU DE GREC** ***OU*** **1 SEMINAIRE AU CHOIX DANS LE PARCOURS « Renaissance et âge classique » UE8**	1	**5**
	TOTAL HORAIRE S3		**30**

>> Semestre 4

Type d'U.E. *(1)*	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef. *(2)*	Crédits
F	Stage en équipe d'accueil (EA 1002)	2	**5**
F	Mémoire de recherche (TER)	5	**25**
	TOTAL HORAIRE S4		**30**
	TOTAL HORAIRE M2		**60**
	TOTAL HORAIRE M1 + M2		**120**

Contenu master 2

L'admission en 2ème année est sélective. Elle se fait au vu de la qualité des résultats du M1 et de la cohérence du projet de recherche de l'étudiant (dossier plus entretien).
La deuxième année M2 (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.
Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de stylistique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2012-2013 : « **Savoirs et transmissions des savoirs** »), en relation avec les programmes de recherche du CERHAC et du CELIS, centres de recherche de rattachement,
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un stage en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique…) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS ou du CERHAC.
Elle a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui peut s'inscrire dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

Poursuite d'études

La spécialité « Littératures, idées, poétiques » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.
Si en effet l'objectif professionnel du master est bien entendu d'abord celui de la préparation à la thèse, il peut également renforcer la préparation (conjointe ou postérieure) de concours de l'enseignement lorsqu'ils ne sont pas acquis au préalable.
En doctorat, de même, et bien que l'enseignement et la recherche demeurent des débouchés majeurs, les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants (http://www.univ-bpclermont.fr/EDLSHS/).

Débouchés professionnels

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Édition, journalisme
- Métiers du livre

Contacts

>> Responsable de la formation

Frédéric CALAS - PR, *responsable du Master « Littératures de l'Antiquité à nos jours » et de la spécialité « Littératures, idées, poétiques »*
Courriel : frederic.calas@univ-bpclermont.fr

SEMINAIRES DE MASTER 1

☞ Cinq programmes au choix sont offerts pour l'U1 (faire des choix logiques selon les parcours)

UE 1 LITTERATURE FRANCAISE
« Discordances burlesques et postures cyniques à la Renaissance »

DOMINIQUE BERTRAND

Descriptif : Après avoir resitué la mouvance historique très large des poétiques du burlesque » qui ne se limitent pas aux travestissements de l'épopée à la mode de Scarron dans les années 1643-1660 mais plongent leurs racines au XVI[e] siècle et dans un contexte littéraire européen, on interrogera sa dimension critique, en mettant au jour plus particulièrement les perspectives cyniques repérables sous ces jeux burlesques.

Corpus :
-RABELAIS, *Le Tiers Livre*, édition au choix.
-BONAVENTURE DES PÉRIERS, *Les Nouvelles Récréations et joyeux devis*, Paris, STFM, 2008.

OU AU CHOIX

UE 1 LITTERATURE FRANCAISE
« Blaise Pascal »

DOMINIQUE DESCOTES

Les étudiants seront invités aux manifestations, colloques et journées d'études sur PASCAL.
Les photocopies seront distribuées aux étudiants.

Corpus :
Blaise Pascal, *Pensées*, Edition Sellier et Ferreyrolles, livre de poche,
A l'exclusion de toute autre édition comportant un classement différent.

OU AU CHOIX

UE 1 LITTERATURE FRANCAISE
« *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau »

Françoise Le Borgne

Descriptif : Œuvre fondatrice de l'autobiographie moderne et d'un nouveau rapport à l'écriture, *Les Confessions* sont également l'aboutissement du courant de pensée empiriste qui considère l'individu dans son devenir et le replace dans la dynamique d'apprentissages mobilisant toutes ses facultés (sensibilité, raison, imagination, mémoire...). Le cours permettra d'envisager les nombreuses approches possibles de ce texte singulier en interrogeant ses présupposés philosophiques et le type de narration qu'ils engendrent, centré sur l'ambition de *tout* dire, surtout ce qui pouvait paraître alors insignifiant ou malséant. Le rapport à l'enfance, au plaisir et à la faute mais aussi la relation au lecteur prennent dans cette perspective une importance nouvelle.
Corpus : Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions,* Livres I à VI, Paris, classiques Garnier, 2011, éd. de J. Voisine

OU AU CHOIX

UE 1 LITTERATURE FRANCAISE
« Paysages et sensations à l'époque du romantisme »

PHILIPPE ANTOINE

Descriptif : À l'évidence, la tradition occidentale a privilégié la vue dès lors qu'il s'agissait de mettre en mots le paysage. Nous savons bien, pourtant, que l'appréhension d'un lieu mobilise d'autres sens. On peut se demander comment la description peut prendre en charge les bruits et les sons ou si le goût, l'odorat et le toucher peuvent servir l'évocation de l'ailleurs. Les sensations, souvent combinées en agrégats, paraissent souvent éphémères et peu *essentielles*. Mais les rencontres avec le sensible sont non seulement des occasions de comprendre et d'embrasser la totalité et la complexité des phénomènes, mais aussi des moments où le sujet se sent exister au contact des choses. Reste à voir comment se déploie dans les livres le rendu de cette expérience et si cette dernière est moyen de connaissance, prétexte à découverte, pourvoyeuse de joies…
Corpus : anthologie de textes distribués sous forme de polycopiés ou accessibles par le biais de ressources numérisées.

OU AU CHOIX

UE 1 LITTERATURE FRANCAISE
André Gide « Les Faux-monnayeurs »

SYLVIANE COYAULT

Descriptif : Il s'agit d'une étude détaillée de cette œuvre, replacée dans le contexte de la crise du roman à la fin du 19ème siècle et au début du 20ème. L'œuvre sera aussi examinée à la lumière des autres écrits de Gide, qu'il serait bon de lire en complément (à titre d'exemples : *Le Journal des Faux-monnayeurs, Paludes, Si le grain ne meurt, Les Caves du Vatican, Les Nourritures terrestres, La Porte étroite…* ainsi que de Michel Raimond *: La Crise du roman*, Paris, Corti, 1985).

Corpus : André Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, Folio, 1996.

☞ Deux programmes au choix sont offerts pour l'U2 du « parcours Renaissance et âge classique »

UE 2 LITTERATURE CLASSIQUE FRANCAISE
« Lettres de Mme de Sévigné, année de correspondance 1671 »

DOMINIQUE DESCOTES

Le programme étudié tournera autour de l'année 1671, durant laquelle Mme de Sévigné voit s'éloigner sa fille, et doit en tirer les conséquences pour sa vie personnelle. Un polycopié sera distribué aux étudiants, afin de leur permettre d'entrer plus facilement dans sa correspondance, et d'entamer rapidement l'étude directe des textes. Il sera aussi disponible sur le site de l'Université.

OU AU CHOIX

UE 2 LITTERATURE CLASSIQUE ANGLAISE
"Knowledge and the transmission of knowledge From the Middle-Ages to the Enlightenment"

DANIELE BERTON

Séminaire de 12 heures

Semaines 1à 6.

Throughout centuries, the stage has been used to entertain, to pass comments and to deliver messages to wide audiences. Whether lettered or illiterate, the spectators were taught through didactic and spectacular devices; the main topics dealt with were either religious, or philosophical, or artistic…

In the course on "Knowledge & transmission of knowledge" the focus will be on: staging Religion, philosophy, History, the arts (intersemioticity), medecine (perspective and anatomy), society and social affairs.

Finally, because at that time works frequently remained unsigned, the problem of 'Authorship' will be tackled and computer assisted methods of attribution mentioned.

Pendant des siècles, la scène a servi à divertir, à commenter et à passer des messages à un large public. Lettrés ou illettrés, les spectateurs ont acquis des savoirs par le biais de procédés spectaculaires ; les sujets traités ont été religieux, politiques, philosophiques ou artistiques…

Cette partie du séminaire sur « Savoirs et transmission de savoirs » portera sur la mise en scène de la religion, de la politique, de la philosophie, de l'Histoire, des arts (l'intersémioticité), de la médecine (la perspective et l'anatomie), de la société et des affaires sociales.

Enfin, comme, à l'époque, les œuvres étaient souvent anonymes, le problème de « l'attribution » assistée par ordinateur sera évoqué.

Corpus : extracts from the following works will be studied : *Everyman* (ANON.), *The Atheist's Tragedy* by Cyril Tourneur, *Henry VIII* by William Shakespeare, *Richard II* by William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare, *Coriolanus* by William Shakespeare, *The Spanish Tragedy* attributed to Thomas Kyd, a story by Robert Greene, Daniel Defoe's *Roxana*. (full texts : http://www.luminarium.org/).

UE 2 LITTERATURE CLASSIQUE ANGLAISE
"Transmission et détournement du savoir dans l'Angleterre du XVI° siècle"

MONIQUE VENUAT

Séminaire de 12 heures

Semaines 7 à 12.

L'étude portera tout d'abord sur des extraits de l'ouvrage *The Scholemaster* de Roger Ascham (un traité d'éducation, 1570). Seront ensuite abordées les manipulations de l'histoire dans la pièce de John Bale *King Johan* (1536).

Transmission and misuse of knowledge in 16th-century England

Extracts from Roger Ascham's "The Scholemaster" (a treatise on education, 1570) will be studied. The Manipulation of History in John Bale's *King Johan* (1536) will then be dealt with.

☞ Deux programmes au choix sont offerts pour l'U2 du « parcours littératures modernes et contemporaines »

UE 2 LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE
« Imaginaire et représentations féminines »

ERIC LYSØE

Descriptif : À lire Gilbert Durand et ses *Structures anthropologiques de l'imaginaire* (1969), on pourrait croire que l'imagination, en ce qu'elle informe la création littéraire, est fondamentalement asexuée. Pourtant, les travaux de la psychologue américaine Carol Gilligan (*In a Different Voice*, 1982) comme ceux de la linguiste et philosophe Luce Irigaray (*Sexes et genres à travers les langues*, 1990) tendent à démontrer que les relations qu'entretiennent hommes et femmes avec les images comme avec la langue sont sensiblement différentes. Le séminaire s'efforcera de repérer dans les textes ce qui pourrait relever de cet imaginaire féminin.
Corpus : Anthologie de textes téléchargeable sur la plate forme du master « Clarotice ».

OU AU CHOIX

UE 2 L ITTERATURE GENERALE ET COMPAREE
« Littératures européennes du déplacement, de la fuite et de l'exil »

PHILIPPE MESNARD

Descriptif : Avec le XXe siècle s'ouvre une époque de déplacements de populations civiles qui, volontaires ou forcés, ont considérablement modifié les rapports communautaires et culturels jusqu'à, lors qu'il s'agissait d'actes criminels, introduire la question du traumatisme dans l'élaboration des identités. Il s'agit d'étudier comment la littérature donne à ces phénomènes un espace d'expression et de compréhension, comment le témoignage vient y prendre place, à quelles conditions la transmission de l'expérience vécue s'effectue en vue de se constituer en savoir, et en savoir critique. On retiendra particulièrement des œuvres qui, par leur composition ou leur parti pris esthétique, résistent au genre auquel elles sont généralement identifiées :

Corpus: Antonio Muñoz Molina, *Séfarade* [2001], trad. : Ph. Bataillon, Points Seuil, 2003 [*Sefarad*, Grupo Santillana de Ediciones]
Georges Perec, *Récits d'Ellis Island*, P.O.L, 1980
Hans-Ulrich Treichel, *Le disparu* [1998], trad. : J.-L. de Rambures, Hachette littératures, 1999 [*Der Verlorene*, Francfort, Suhrkamp].
Ce corpus est également accompagné d'œuvres cinématographiques et de ressources photographiques.

☞ Un seul programme est offert pour l'U3 commune aux deux parcours

UE 3 STYLISTIQUE LITTERAIRE
« L'écriture des contes de Voltaire »

FREDERIC CALAS

Descriptif : Ce séminaire se propose d'aborder la question de la littérarité de l'écriture de deux Contes de Voltaire, introduisant la perspective du « bon sauvage » dans la perception critique du monde occidental, par l'étude de l'énonciation, du rythme, de l'onomastique et de la mise en récit. Une part importante sera consacrée à l'étude des phénomènes d'ironie, support essentiel de la critique politique, religieuse et sociale, telle qu'elle se développe sur les plans rhétoriques, argumentatifs et polyphoniques.
Corpus :
- Voltaire, *L'Ingénu,* éditions de poche au choix des candidats
- Voltaire, *Micromégas,* éditions de poche au choix des candidats
- Une anthologie des contes de Voltaire sera disponible sur la plate forme du Master.

☞ UE 4, choix communs aux deux parcours

UE 4 LANGUES VIVANTES
Au choix
Anglais
Allemand
Espagnol

☞ Deux programmes sont offerts pour l'U5 commune aux deux parcours
Soit :

Pour UE 5 Séminaire de spécialité : littérature latine
« Littérature, pouvoir, société : l'empereur Claude dans tous ses états »

Rémy POIGNAULT

Il s'agit d'étudier la représentation d'un empereur romain, ici, l'empereur Claude. On s'intéressera à la fois à la mise en scène du pouvoir impérial par la statuaire, la numismatique et l'épigraphie de manière à cerner l'idéologie que manifeste le *princeps*, à l'image que l'historiographie et – de manière plus générale – la littérature antiques ont laissée de cet empereur, époux de Messaline et d'Agrippine, en vérité fort malmené par la postérité, comme déjà par Auguste et Livie. On étudiera aussi les prolongements de cette image dans la littérature moderne, principalement dans l'œuvre de Robert Graves, *Moi*, *Claude*.

Les œuvres antiques seront toujours fournies avec une traduction française, ce séminaire ne nécessitant aucun prérequis de langue latine ou grecque.

Corpus :

Tacite, *Annales*, XI, XII ; Suétone, *Claude* ; Sénèque, *Apocolocyntose* ; Dion Cassius, *Histoire romaine*, 60 ; Robert Graves, *Moi, Claude*…

OU AU CHOIX

Pour UE 5 Séminaire de spécialité : littérature latine
« Grammaire et Rhétorique à Rome »

Colette BODELOT

À partir d'un riche recueil d'échantillons textuels (en version originale avec traduction en français) appartenant à différentes époques de la latinité et à différents genres littéraires, on tâchera de montrer, dans une optique d'histoire des idées, qu'à Rome :
a. la grammaire ne se limitait pas à un code normatif visant simplement à enseigner la correction de la langue et du style ;
b. la rhétorique ne se réduisait pas à un répertoire de tropes et de figures, des procédés formalistes à appliquer selon un mode d'emploi répétitif et conventionnel.
C'est par l'étude de théories modernes et des analyses précises de différents procédés d'écriture qu'on tâchera de prouver qu'on a affaire dans tous les cas à une mise en œuvre personnalisée qui, faite de tradition et d'innovation, de continuités et de ruptures, a su se libérer du carcan étroit du bon usage pour adapter les acquis de style et d'expressivité aux exigences d'une esthétique littéraire nouvelle.

OU AU CHOIX

UE 5 LITTERATURE FRANCAISE

A choisir dans l'UE 1 *supra.*

UE 6 METHODOLOGIE

« Initiation à la méthodologie de la recherche et aux recherches bibliographique »
ateliers
Philippe ANTOINE/Pascale AURAIX-JONCHIERE
Frédéric CALAS/Sylviane COYAULT
Dominique DESCOTES/Françoise LAURENT
Eric LYSOE/Philippe MESNARD

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master. Il sera composé de deux parties, complémentaires et étroitement liées dans l'évaluation qui sera proposée au moment de la soutenance des mémoires (T.E.R.) :

- L'une centrée sur la démarche et la rédaction des travaux de recherche,
- L'autre, enseignement assuré par Marie-Aude Aumonier et Mélanie Benbahouche, sur les bibliothèques, les recherches bibliographiques et l'établissement des bibliographies.

Cet enseignement d'une durée de 24 heures (+ 3 heures de formation spécifique pour les bibliothèques) se propose d'aborder les questions suivantes :

- Élaboration d'une problématique et Élaboration du plan d'un mémoire de recherche
- Éléments liés à la rédaction des mémoires : traitement des citations, propriété intellectuelle, plagiat, traitement des sources
- Traitement, élaboration et présentation des corpus
- Présentation de l'état de la recherche dans les champs disciplinaires des masters
- Élaboration de fiches de lecture
- Traitement des éditions et des éditions originales
- Établissement d'une bibliographie de recherche
- Présentation des catalogues des bibliothèques, du SUDOC, de la BNF, et sites de recherche (MLA, CD-RAP, Francis) ou des revues en lignes (Persée, fabula, CNRTL, Frantext, Gallica…).

SEMINAIRES DE MASTER 2

Thème d'étude commun : « Savoirs et transmission des savoirs »

☞ Faire des choix logiques selon les parcours

UE8 LITTERATURE FRANCAISE
« Rire et transmission du vivant »

DOMINIQUE BERTRAND

Descriptif: " Rire et transmission de savoirs du vivant : à la croisée de la littérature, de la médecine et des discours de la civilité de la Renaissance à l'Age classique " ; *programme précisé ultérieurement*

OU AU CHOIX

UE8 LITTERATURE FRANCAISE
« Art de persuader »

DOMINIQUE DESCOTES

Descriptif: Le problème de la transmission et de la persuasion des vérités, étudié à partir d'extraits du *Discours de la méthode* de Descartes (Parties I et VI), de *L'esprit géométrique* de Pascal et de la *Rhétorique* du P. Lamy.

OU AU CHOIX

UE8 LITTERATURE FRANCAISE
« Qu'apprend-on dans le livre du monde ?
Le cas du voyage en Italie au XVIII[e] siècle »

PHILIPPE ANTOINE

Descriptif: Le voyage en Italie connaît au XVIII[e] siècle une fortune particulière. Jeunes nobles achevant leur formation, lettrés, artistes, savants… parcourent la Péninsule et mettent fréquemment en mots leur expérience. Du *Nouveau Voyage d'Italie* de François Maximilien Misson (1691) aux *Lettres sur l'Italie* du voyageur sensible qu'est Charles Mercier Dupaty (1788), le séminaire se donnera pour objet de cerner la diversité des écrits qui rendent compte de ces itinéraires italiens. Ces textes (qui seront appréhendés grâce à une série d'extraits remarquables – distribués sous forme de polycopiés ou accessibles par le biais de ressources numérisées) combinent selon des proportions diverses considérations politiques, disputes religieuses, études de mœurs, relectures des grandes œuvres du passé, méditations sur l'Histoire, enthousiasmes éprouvés à la contemplation des monuments des hommes et de la nature. En d'autres termes, ils permettent de comprendre comment se constituent, sont véhiculés et débattus quelques-uns des savoirs propres au siècle des Lumières.

- Pour une première approche, on consultera avec profit le dossier sur le Voyage en Italie disponible sur Gallica.

OU AU CHOIX

UE8 LITTERATURE FRANCAISE

« Le conte merveilleux et la transmission des savoirs. L'exemple des *Contes d'une grand-mère* de George Sand »

PASCALE AURAIX-JONCHIERE

Descriptif : George Sand rédige les *Contes d'une grand-mère* entre 1872 et 1875 (elle a soixante-dix ans en 1874). Ils s'adressent à ses petites-filles à qui elle prétend ainsi transmettre des connaissances (dans le domaine de la botanique ou de la géographie par exemple), mais aussi une vaste culture (grâce à une ouverture sur les littératures et civilisations) et *la* connaissance : celle des hommes, de leur relation à la nature, à eux-mêmes et à autrui. Entre savoirs et initiation, ces récits en viennent à redéfinir le genre traditionnel dont ils s'inspirent.
Dans ce contexte, il s'agira d'examiner d'une part quelles sont les modalités de transmission des savoirs à partir d'un genre, celui du conte merveilleux, et d'autre part la façon dont ces savoirs induisent une poétique singulière, qui redéfinit les canons du genre.

Corpus : George Sand, *Contes d'une grand-mère*, Paris, GF Flammarion, 2004.

OU AU CHOIX

UE8 LITTERATURE FRANCAISE

« "Savoir et Devoir, vous êtes donc suspects? "» Inquiétudes et espérances nées de la première et de la seconde Guerre mondiales

ROBERT PICKERING

Descriptif : Le mot de Paul Valéry, qu'il formule en 1919 dans son essai capital *La Crise de l'Esprit* qui fait le bilan non seulement épistémologique mais aussi politique et « civilisationnel » au sortir de la première Guerre mondiale, donne le ton d'une interrogation et d'une inquiétude croissantes. Celles-ci, malgré les avancées scientifiques et technologiques des années 1900 voire 1920-1940, tendent à revenir sous la plume de nombreux écrivains et intellectuels. Car la Grande Guerre et ses conséquences catastrophiques pour bien des pays et peuples balaient des notions issues du XIXe siècle (et même avant), notamment celle de l'espoir mis dans « le Progrès ». Le début fort connu et cité de la « Première Lettre » de *La Crise de l'Esprit*, « Nous autres, civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles » fournit le socle, ainsi que le « Savoir et Devoir », de la réflexion que je propose pour mon programme. Le titre du recueil de conférences *La liberté, pour quoi faire ?*, prononcées dans les années 1946-1947 par Georges Bernanos, reprend cette fois au sortir d'une autre Guerre mondiale, les inquiétudes et aussi les espérances de son époque et de la nôtre.
Allusion sera faite dans notre programme à certains écrivains et intellectuels des époques précitées (entre autres : Julien Benda ; Albert Camus ; Jean-Paul Sartre …). NOTA Ces derniers ne sont pas examinables : il s'agit seulement d'enrichir notre réflexion relative au programme.

Corpus
Valéry, *La Crise de l'Esprit* (détails de disponibilité en version « livre de Poche » à suivre).
Bernanos, *La Liberté pour quoi faire ?* (Gallimard, Folio « essais », n° 274)

UE9 LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

« Les récits mémoriels et leurs limites face aux violences de l'histoire »

PHILIPPE MESNARD

Descriptif : Après avoir différencié récits mémoriels, romans historiques et récits testimoniaux, on se focalisera sur les récits mémoriels pour en étudier les dispositifs narratifs et les limites auxquelles ils se heurtent. Pour cela, on interrogera deux scènes types qui y sont récurrentes : la scène familiale et la relation bourreau / victime. Ce séminaire vise ainsi à analyser les logiques de transmission de la mémoire des violences historiques dans les sociétés modernes et contemporaines à travers l'espace littéraire en particulier et l'activité artistique en général.

Corpus :
Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Tel-Gallimard, 1975 ;
Wajdi Mouawad, *Incendies*, coédition Leméac/Actes Sud-Papiers, 2003, 2009 ;
Caryl Phillips, *The nature of blood*, New York, Knopf, 1997 (*La Nature humaine*, Mercure de France, 1999, traduit de l'américain par Pierre Charras).

ET

UE9 LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

« Savoir et Utopie au XX[e] siècle »

ERIC LYSØE

Descriptif : L'utopie classique inscrit son propos dans le champ d'un savoir qui touche à toutes les disciplines (droit, morale, histoire, religion). Dans le même temps, elle tient la place de ce savoir, en ce sens qu'elle le réifie et, tout à la fois, le *spatialise*. Ce faisant, elle le dissocie de toute temporalité, de toute histoire autre que celle qui lui fut constitutive : image du paradis ou de l'enfer (sur terre ?), elle consacre la fin des temps. Qu'en est-il toutefois des utopies modernes, qu'elles soient déceptives (comme les fameuses « dystopies ») ou simplement ambiguës ? Comment, au lendemain de la seconde mondiale, l'utopie parvient-elle à actualiser un savoir, et quel type de savoir ? Comment et par quels vecteurs (livres, écoles, prosélytes, etc.), ce savoir se communique-t-il à l'Autre, l'être anti-utopique ? Telles sont les principales pistes que ce séminaire s'efforcera d'explorer à travers trois romans témoignant de contextes politiques fort différents.

Corpus :
Hermann Hesse, *Le Jeu des perles de verre* [*Das Glasperlenspiel,* 1943], Paris, Livre de Poche, 2011.
Ursula Le Guin, *Les Dépossédés* [*The Dispossessed: An Ambiguous Utopia*, 1974], Paris, Livre de Poche, 2006.
Charles Bertin, *Les Jardin du désert* [1981], Arles, Actes sud, 1999.

☞*Pour le parcours Littératures modernes et contemporaines*

UE10 POETIQUE
« Histoire, chronique et geste : les formes de l'écriture de l'histoire au XII° siècle et leurs antécédents antiques et chrétiens »

FRANCOISE LAURENT

Descriptif : Le champ de la production historiographique permet de saisir le mode de fonctionnement et la complexité des rouages d'un système textuel placé au carrefour de la tradition antique et de la tradition chrétienne. Il offre un riche panel de formes singularisées par un type d'écriture dotée de règles et de conventions précises faisant des textes produits des constructions conscientes dans une société occidentale qui, se christianisant, accorde au récit ancré dans l'histoire, la mémoire et l'institution des pouvoirs et un statut renouvelés.

Corpus : Une anthologie des textes de référence sera proposée aux étudiants et mise en ligne pour les enseignements à distance

ET

UE10 POETIQUE
« Savoirs et de déconstruction des savoirs : les modalités du transfert d'ignorance »

FREDERIC CALAS

Descriptif : Ce séminaire s'intéressera essentiellement aux modalités de la déconstruction des faux savoirs et des préjugés, telles que deux romans par lettres de la veine « persane », les mettent en scène pour critiquer les dysfonctionnements de la société, de la religion et du système politique de la France du début du XVIII° siècle. Il s'agit d'une approche formelle de la littérature qui s'intéressera à la description des procédés. Les outils sont ceux de la linguistique énonciative et de l'analyse du discours. On s'intéressera ainsi aux procédés de la satire, aux techniques du point de vue (support du relativisme), aux techniques de glose et de définition.

Corpus :
Montesquieu, *Les Lettres persanes,* 1721 (édition au choix, Garnier, Livre de poche…).
Mme de Graffigny, *Lettres péruviennes*, 1747, Garnier-Flammarion.

☞ *Pour le parcours âge classique*

UE 2 LITTERATURE CLASSIQUE ANGLAISE
"Knowledge and the transmission of knowledge
From the Middle-Ages to the Enlightenment"

DANIELE BERTON

Séminaire de 12 heures

Semaines 1à 6.

Throughout centuries, the stage has been used to entertain, to pass comments and to deliver messages to wide audiences. Whether lettered or illiterate, the spectators were taught through didactic and spectacular devices; the main topics dealt with were either religious, or philosophical, or artistic…

In the course on "Knowledge & transmission of knowledge" the focus will be on : staging Religion, philosophy, History, the arts (intersemioticity), medecine (perspective and anatomy), society and social affairs.

Finally, because at that time works frequently remained unsigned, the problem of 'Authorship' will be tackled and computer assisted methods of attribution mentioned.

Pendant des siècles, la scène a servi à divertir, à commenter et à passer des messages à un large public. Lettrés ou illettrés, les spectateurs ont acquis des savoirs par le biais de procédés spectaculaires ; les sujets traités ont été religieux, politiques, philosophiques ou artistiques…

Cette partie du séminaire sur « Savoirs et transmission de savoirs » portera sur la mise en scène de la religion, de la politique, de la philosophie, de l'Histoire, des arts (l'intersémioticité), de la médecine (la perspective et l'anatomie), de la société et des affaires sociales.

Enfin, comme, à l'époque, les œuvres étaient souvent anonymes, le problème de « l'attribution » assistée par ordinateur sera évoquée.

Corpus : extracts from the following works will be studied : *Everyman* (ANON.), *The Atheist's Tragedy* by Cyril Tourneur, *Henry VIII* by William Shakespeare, *Richard II* by William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare, *Coriolanus* by William Shakespeare, *The Spanish Tragedy* attributed to Thomas Kyd, a story by Robert Greene, Daniel Defoe's *Roxana*. (full texts : http://www.luminarium.org/).

UE 2 LITTERATURE CLASSIQUE ANGLAISE
"Transmission et détournement du savoir dans l'Angleterre du XVI° siècle"

MONIQUE VENUAT

Séminaire de 12 heures

Semaines 7 à 12.

L'étude portera tout d'abord sur des extraits de l'ouvrage *The Scholemaster* de Roger Ascham (un traité d'éducation, 1570). Seront ensuite abordées les manipulations de l'histoire dans la pièce de John Bale *King Johan* (1536).

Transmission and misuse of knowledge in 16th-century England

Extracts from Roger Ascham's "The Scholemaster" (a treatise on education, 1570) will be studied. The Manipulation of History in John Bale's *King Johan* (1536) will then be dealt with.

UE 10 LITTERATURE CLASSIQUE ITALIENNE
Intellectuels et Pouvoir

PAOLA ROMAN
DONATELLA BISCONTI

☞ *Pour le parcours Littératures modernes et contemporaines*

UE11 LITTERATURES ETRANGERES
LITTERATURE ANGLO-AMERICAINE
« Knowledge through experience: the creation of an identity »

DENISE GINFRAY

Descriptif : The short stories collected in *The Nick Adams Stories* make up a narrative of initiation in which a memorable character, (Nick, Hemingway's fictional *alter ego*), grows from child to adolescent, to soldier, veteran, writer and parent.
They constitute a journey into knowledge through successive experiences that dramatize the conflict between humanistic values and standards, and the violence of the modern world.
This seminar will explore Hemingway's fictional world and dwell on issues like identity and creativity, legacy and transmission within the context of moral emptiness and decadence, political failure and trauma of early 20th century, with special emphasis on the exact nature of this knowledge central to both human experience and artistic *praxis*.

Corpus: Ernest Hemingway, *The Nick Adams Stories*, New York, Charles Scribner's Sons, 1972 (1933) .

ET

UE11 LITTERATURES ETRANGERES
LITTERATURE ANGLO-AMERICAINE
"Knowledge and Transmission of Knowledge(s)"

ANNE GARRAIT-BOURRIER

Descriptif : The American ***transcendantalists*** believed in the direct transmission of the divine power of creation from the Over Soul to the Poet. This transmission, acquired through the transcendantalist method, led to knowledge. How do the "disciples" of this purely American philosophy of renewal and individualism concretely conveyed this idea of "transmission of Knowledge" into their work?
This seminar will choose the examples of Hawthorne's tale *Young Goodman Brown* and Melville's tales *The Piazza* and *Bartleby the Scrivener*, to illustrate the idea that transcendantalism led to the American Renaissance by liberating its authors from the past.
Corpus: **(ces textes sont en accès libre sur Internet**)
- Herman Melville: "Bartleby the Scrivener" (1853); "The Piazza" (1856)
- Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown" (1835)
* Lecture préparatoire recommandée mais non obligatoire:

Lawrence Buell. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Harvard University Press (1995)

ET

UE11 LITTERATURES ETRANGERES
LITTERATURE ANGLO-AMERICAINE
« *Dracula* et le gothique fin de siècle : entre transmission et contamination »

CHRISTOPHE GELLY

Descriptif : Le roman épistolaire de Bram Stoker met en scène un rapport ambivalent au savoir, à la fois comme ce qui va permettre à la société britannique de déjouer la menace d'invasion extérieure que représente le vampire (notamment à travers les connaissances du personnage de Van Helsing, chasseur de vampires), et comme savoir susceptible d'être approprié par l'envahisseur extérieur pour mener à bien son projet d'asservissement. C'est parce que la société britannique de la fin du XIXème siècle est de plus en plus ouverte sur le monde qui l'entoure que l'on peut lire dans ce texte une angoisse quant à cette transmission des savoirs qui peut ouvrir la voie à une contagion par autrui, reprenant par là la thématique typiquement victorienne de la menace extérieure, mais en l'adaptant à une esthétique néo-gothique qu'il s'agira de mettre en lumière et d'interroger.

Corpus: Bram Stoker, *Dracula,* Nina Auerbach & David J.Skal (eds.), Norton Critical Edition, New York, London, 1997.

OU

UE11 LITTERATURES ETRANGERES
LITTERATURE ESPAGNOLE
« Les savoirs de la fiction marséenne »

VIVIANE ALARY

Descriptif : Dans ses romans centrés sur le chronotope de l'après-guerre civile espagnole à Barcelone, le romancier Juan Marsé construit une figure adolescente qui pose un regard scrutateur sur le monde chaotique et incompréhensible des adultes. Chacun à leur manière, ces romans, dans lesquels prévalent les thématiques de l'apprentissage de la vie et de l'art, prônent la suprématie et le pouvoir la fiction comme accès à l'art et à une vérité intrahistorique. L'analyse du roman *Rabos de lagartija* nous permettra d'appréhender les multiples savoirs de la fiction en tant que mensonge vrai (*mentira verdadera*) et les enjeux symboliques et esthétiques de leur transmission.

Corpus: MARSE, Juan, *Rabos de lagartija*, DeBolsillo, 2011, ISBN **9788483462065**
Lectures conseillées
El Embrujo de Shanghai, Juan Marsé, Lumen, 2009.
Caligrafía de los sueños, Lumen, 2011 (disponible en EBOOK).

OU

UE11 LITTERATURES ETRANGERES
LITTERATURE ESPAGNOLE
Ángel González, poète moraliste

BENEDICTE MATHIOS

Descriptif : L'œuvre poétique d'Ángel González, lyrique et conjointement retenue, sceptique, dénote aussi une écriture éthique, où, avec distance et ironie, le locuteur « enseigne » (cf. le double sens de « enseñar » en espagnol, enseigner et montrer) à son lecteur l'état de différentes strates de la société franquiste, ce en particulier dans les recueils *Grado elemental* (1962) et *Tratado de urbanismo* (1967-76). S'appuyant sur ces recueils et sur quelques autres, (jusqu'à la fin des années 1970), le cours permettra d'aborder les modalités (satire, ironie, allégorie, caricature, multiplicités de procédés énonciatifs, intertextualité) par lesquelles le poète montre et dénonce, en dépit de la censure, la société et les mœurs de son temps.

Corpus: GONZÁLEZ Ángel, *Palabra sobre palabra*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

OU

UE11 LITTERATURES ETRANGERES
LITTERATURE ESPAGNOLE
« Le savoir et la connaissance du monde dans la littérature de voyages : L'orientalisme hispano-américain »

AXEL GASQUET

Descriptif : Nous allons consacrer ce volet à l'étude du savoir spécifique de la littérature de voyages et à la transmission de ce même savoir dans le corpus littéraire hispano-américain. Outre le développement théorique, socle essentiel pour l'analyse de cas littéraires, nous étudierons pour l'exemple deux ouvrages. Il s'agit des titres *La voz del Nilo* (1903) d'Ángel Estrada et de *Las nietas de Cleopatra* (1927) d'Álvaro Melián Lafinur. Le premier appartient au registre de l'essai de témoignage et le second est une fiction littéraire, mais il s'appuie sur une connaissance fine du terrain. Notre propos sera de comprendre la façon dont la littérature se fait l'écho des savoirs de l'époque et dans quel contexte socio-historique. Les deux ouvrages seront intégralement disponibles pour les étudiants en version numérique (PDF).

Corpus:
Ángel Estrada, *La voz del Nilo*, 1903,
Álvaro Melián Lafinur, *Las nietas de Cleopatra*, 1927.

UE 11 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »
« Histoire des représentations dans/de l'Empire romain : l'Hadrien de Marguerite Yourcenar et les sources antiques »
Rémy POIGNAULT

Séminaire de 12 h
On étudiera comment à partir d'une connaissance très précise des sources littéraires, épigraphiques, archéologiques, numismatiques, Marguerite Yourcenar reconstruit le personnage de l'empereur Hadrien, « un pied dans l'érudition, l'autre dans la magie ». On s'attachera au processus de création littéraire à partir des vestiges parvenus à la postérité et grâce à la médiation des artistes et de l'historiographie. On confrontera aussi cette image d'Hadrien avec celle que les historiens contemporains donnent de cet empereur du second siècle.
Les œuvres antiques seront toujours fournies avec une traduction française, ce séminaire ne nécessitant aucun prérequis de langue latine ou grecque.

Corpus : *Histoire Auguste*, *Vie d'Hadrien* ; Dion Cassius, *Histoire romaine*, 69 ; Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, coll. Folio, Gallimard …

OU AU CHOIX

UE 11 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »
« Approches du mythe »
Mythologie mésopotamienne

Pierre VILLARD

Séminaire de 6h

La partie du séminaire « Approches du mythe » consacrée à la Mésopotamie vise à présenter de façon générale la mythologie mésopotamienne et son influence sur les régions voisines. Une première séance est consacrée aux thématiques principales des récits mythologiques et à leur mise en forme littéraire. La seconde séance envisage les rapports entre mythologie, rituel et politique. La troisième séance traite de la diffusion des mythes mésopotamiens, en particulier en Grèce et dans le monde biblique.

UE 11 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »
« Approches du mythe »
Formes et significations du mythe des âges dans la littérature antique

Hélène VIAL

Séminaire de 6h

Ce séminaire propose la lecture, l'analyse et la mise en perspective des plus importantes illustrations littéraires du mythe des âges dans la littérature antique, depuis le mythe des races dans *Les Travaux et les jours* d'Hésiode jusqu'à la belle variation donnée par Boèce au livre II de la *Consolation de Philosophie*, en passant par le récit de l'Étranger dans le *Politique* de Platon, le poème LXIV de Catulle, les réécritures virgiliennes et ovidiennes ou encore la confrontation entre âge d'or et âge de fer dans les œuvres philosophiques et dramatiques de Sénèque. Ce parcours, qui accueillera ponctuellement des éléments iconographiques — car, très tôt, le mythe des âges est devenu un sujet privilégié pour les arts plastiques, textes et images instaurant même parfois un dialogue véritable —, vise à montrer l'immense fécondité littéraire de ce mythe, autrement dit la richesse et la beauté de ses principales variantes, notamment dans le champ poétique. Il tend surtout à mettre en évidence les liens entre ces textes et leur contexte et, ce faisant, à définir les objectifs poursuivis par leurs auteurs dans la confrontation avec ce mythe qui, liant le devenir de l'humanité à celui de ses valeurs morales, se prête

particulièrement à la réflexion philosophique et/ou politique (et intéresse d'ailleurs au moins autant les hommes d'État que les écrivains).

UE 11 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »

« Approches du mythe »
Clytemnestre, Électre et Cassandre dans la latinité tardive

Annick STOEHR

Séminaire de 6h

La plasticité du mythe permet d'innombrables relectures et récritures. Ce séminaire s'intéresse à la réinterprétation dans la latinité tardive (IVe-VI s.) du mythe des Atrides sous l'angle de trois personnages féminins emblématiques : Clytemnestre, Électre et Cassandre. Clytemnestre est-elle un monstre, Cassandre une innocente victime et Électre une juste vengeresse ? Dans quelle mesure le christianisme influence-t-il leur présentation ? Que devient le mythe à l'époque tardive, qui fait transition vers le Moyen Âge ?
Pour apprécier ces relectures et infléchissements du mythe grec, il est recommandé d'avoir lu (ou vu) la trilogie fondatrice d'Eschyle *L'Orestie* (*Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*) et son adaptation latine l'*Agamemnon* de Sénèque (nombreuses collections de poche). Vous pouvez aussi lire d'autres tragédies qui en sont inspirées : *Électre* de Sophocle, *Agamemnon* et *Électre* d'Euripide.
Un polycopié des textes latins tardifs étudiés sera distribué en cours.

UE 11 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »

« Approches du mythe »
Exploitation et réécritures des mythes antiques dans le *Roman de Thèbes*

Françoise LAURENT

Séminaire de 6h

En dépit de la pensée chrétienne qui domine la vie, la culture, l'imaginaire et l'écriture de l'Occident médiéval, la mythologie antique, en grande partie sous l'impulsion d'Ovide, continue à baigner la littérature latine et romane qui se l'approprie, la remodèle au risque de la « démythifier ». Les romans dit « d'Antiquité », composés dès la moitié du XIIe siècle en langue romane, parce qu'ils forment - telle est la définition que Jean-Pierre Vernant applique à la mythologue - « un ensemble narratif unifié » et qu'ils présentent un « système de pensée » « original » et « cohérent », sont un champ d'étude privilégié pour analyser ce mode d'appropriation. Ces romans usent des mythes comme d'une matière littéraire et voient en eux une réserve de formes et de thèmes narratifs qu'ils utilisent et modifient en fonction de la culture, de la morale et de la religion qui sont celles de leurs auteurs et de leur public.
Ne sera étudié qu'un seul des romans antiques, il s'agit du plus ancien et du moins christianisé des trois : le *Roman de Thèbes* qu'un clerc anonyme écrivit vers 1150.
L'édition de référence bilingue est éditée au Livre de Poche dans la collection "Lettres gothiques", éd. et trad. Francine Mora.

TRAVAUX DANS LE CADRE DE L'EQUIPE D'ACCUEIL DU CERHAC UMR CNRS 5037 EN MASTER2

Le parcours de Master « Renaissance et âge classique » est rattaché au CERHAC (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique. UMR CNRS 5037 Site : http:// cerhac.univ-bpclermont.fr Directeur : Dominique Descotes, dominique.descotes@univ-bpclermont.fr).
Celui-ci comporte plusieurs équipes (équipe Centre International Blaise Pascal, Équipe Informatique et Lettres pour le XVIe siècle, Équipe Réforme et Contre-Réforme) dont les travaux prennent la forme de séminaires, des colloques, des publications. Les étudiants sont invités à prendre part à ces colloques et à ces séminaires, et à réaliser des travaux dans ces cadres. **Il permet l'obtention de 05 crédits.**

TRAVAUX DANS LE CADRE DE L'EQUIPE D'ACCUEIL DU CELIS EA 1002 EN MASTER2

Le parcours de Master « Littératures modernes et contemporaines » est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 1002. Site : http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?article158 Directrice : Pascale Auraix-Jonchière, pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr).
Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances…).

Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil. **Il permet l'obtention de 05 crédits.**

UE 13 STAGE EN EQUIPE D'ACCUEIL
« Transcriptions / annotations de manuscrits »
ROBERT PICKERING

Les « Cahiers » de Paul Valéry

* transcription d'une dizaine (maxima) de pages manuscrites des *Cahiers* de Paul Valéry (d'après l'édition CNRS en fac-similé des *Cahiers*) ;
* respect scrupuleux (côté transcription) de la configuration exacte de l'écriture manuscrite originale (et de tout élément autrement « graphique » – dessin, croquis, graffiti, calculs mathématiques…) **dans l'espace de la page** – ce qui implique certaines compétences de base (non extrêmement perfectionnées, mais compétences quand même) en WORD, voire en POWERPOINT ;
* présentation de la transcription suivant toute convention scientifique requise, y compris de la BnF (détails bibliographiques, cote BnF et spécification de l'extrait d'après l'édition intégrale des *Cahiers* en cours chez Gallimard) ;
* brève mise en situation (très synthétique) des thèmes abordés (voir avec M. Pickering).

OU

UE 13 STAGE EN EQUIPE D'ACCUEIL
« Colloques »

RESPONSABLE DU COLLOQUE/ENCADREUR

(1) Compte rendu de deux à trois journées de colloques filmés ou enregistrés sur videocampus (voir liste et responsable du colloque)

(2) Aide au déroulement d'un colloque (accueil, pauses, informations, valorisation). Suppose une disponibilité en amont de la manifestation et une présence active pendant toute la durée du colloque. Qualités de communication indispensables (pour des colloques réalisés en partenariat avec des universités francophones étrangères).

(3) Rédaction de communications ou d'articles. L'étudiant peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS, après avoir contacté le responsable du projet en question. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

OU

UE 13 STAGE EN EQUIPE D'ACCUEIL
« Recensions »

ENCADREUR DU MEMOIRE

L'étudiant peut rédiger, en accord avec son encadreur, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, en rapport avec son sujet de mémoire, afin que l'encadreur puisse juger de l'acquisition des connaissances théoriques, et de la capacité de synthèse du jeune chercheur.

DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER LMC

LITTERATURE FRANCAISE

ANTOINE PHILIPPE, Pr : littérature française du XIXe siècle. Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.
Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

AURAIX-JONCHIERE PASCALE, Pr : littérature française du XIXe siècle. Mythes, contes et écriture, poétique de l'espace, poétique et société, la fiction brève (contes, nouvelles).
Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

COYAULT SYLVIANE, Pr, littérature française XX-XXIèmes siècles), Dans la littérature française, suisse et québécoise des 20 et 21èmes siècles, toute question de narratologie; quant aux thématiques suggérées: temps, famille, faute, mal, culpabilité, corps.
Coordonnées : sylviane.coyault@univ-bpclermont.fr

LAURENT FRANCOISE, Pr : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XIIe et XIIIe siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.
Coordonnées : francoise.laurent@univ-bpclermont.fr

LE BORGNE Françoise, MCF, Littérature française du XVIIIe siècle. Problématiques génériques au siècle des Lumières : écritures à la première personne, genres dramatiques et dramaturgies, fictions et enquêtes des Lumières et des Lumières tardives.
Coordonnées : francoise.le-borgne@univ-bpclermont.fr

PICKERING ROBERT, Pr : poésie et « poïétique », problématiques génériques et identitaires, dans l'écriture moderne et contemporaine ; la littérature face aux problèmes de l'expression, et aux idéologies (1914-1945) (écrivains spécifiques) : Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé et tous les écrivains de la « modernité » (Cros, Laforgue, Apollinaire, Breton…) ; Paul Valéry. La littérature de « région », notamment Henri Pourrat/ Alexandre Vialatte.
Coordonnées : Robert.PICKERING@univ-bpclermont.fr

LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

LYSØE ERIC, Pr : Domaines de recherche: littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, science-fiction), littératures francophones (Belgique, Suisse, Canada), comparaisons littérature-musique-peinture, gender studies.
Contact: eric.lysoe@orange.fr

MESNARD Philippe, Pr : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques. Contact : ph.mesnard@orange.fr

LANGUE FRANCAISE

CALAS FREDERIC, Pr : stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française
Coordonnées : frederic.calas@univ-bpclermont.fr

DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

POYET Thierry, MCF, littérature du XIX[e] siècle. Spécialiste de Flaubert et des écrits intimes (correspondance, journaux intimes). Problématiques des réseaux littéraires et des questions d'influences exercées et partagées. Didactique : Textes narratifs : la question du personnage, des valeurs du texte littéraire et des écrits autobiographiques. Didactique du texte patrimonial.
Coordonnées : thierry.poyet@univ-bpclermont.fr

COMPOSITION DU JURY (M1 & M2)

Parcours « LITTERATURES MODERNES ET CONTEMPORAINES »

Jury responsable du M1	**Jury responsable du M2**
Président du jury : Frédéric CALAS, Professeur ANTOINE Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE Pascale, Professeur BERTON, Danièle, Pr BODELOT Colette, Professeur CALAS Frédéric, Professeur COYAULT Sylviane, Professeur Di GIORGIO Jean-Pierre, MCF LAURENT, Françoise, Professeur Le BORGNE, Françoise, MCF LYSØE Eric, Professeur MESNARD Philippe, Professeur PICKERING, Robert, Professeur POIGNAULT, Rémy, Professeur VENUAT Monique, Pr.	Président du jury : Frédéric CALAS, Professeur ANTOINE Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE Pascale, Professeur BERTON, Danièle, Pr BISCONTI Donatella, MCF CALAS Frédéric, Professeur COYAULT Sylviane, Professeur GARRAIT, Anne, Professeur GASQUET, Axel, Professeur GELLY, Christophe, Professeur GINFRAY, Denise, Professeur, LAURENT, Françoise, Professeur Le BORGNE, Françoise, MCF LYSØE Eric, Professeur MATHIOS Bénédicte, Professeur MESNARD Philippe, Professeur PICKERING, Robert, Professeur POIGNAULT Rémy, Professeur VENUAT Monique, Pr.

Département de Français

Emplois du temps – Master LIP Recherche

M1S1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15 – 10h15			UE2 parcours classique Littérature classique D. Descotes	UE4 Version latine J.P de Giorgio / UE5 Grammaire et rhétorique à Rome C. Bodelot	
10h15 – 12h15		UE2 Littérature comparée E. Lysøe / UE2 Littérature comparée Ph. Mesnard		UE 1ou 5 Littérature française XIX° P. Antoine	
12h15 – 13h15					
13h15 – 15h15		UE 6[1] Ateliers méthodologie de la recherche P. Auraix-Jonchière F. Laurent E. Lysøe D. Descotes (13h15 – 16h15)	UE 2 Littérature anglaise parcours classique D. Berton M. Venuat		
15h15 – 17h15	UE1 ou 5 Littérature XVII° D. Descotes		UE 1 ou 5 Littérature française XVIII° F. Le Borgne S1/S2 / UE 1ou 5 Littérature française XX° S. Coyault S1/S2	UE1 ou 5 Littérature française XVI° D. Bertrand	
17h15 – 19h15			UE 3 Stylistique F. Calas	UE 5 Littérature latine R. Poignault	

[1] Enseignement mensuel de 3heures : 25 septembre (P. Auraix-Jonchière), 23 octobre (E. Lysoe), 20 novembre (F. Laurent), 18 décembre (D. Descotes) 2012.

Département de Français

Emplois du temps – Master LIP Recherche

M1S2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15			UE2 parcours classique Littérature classique D. Descotes		
9h15					
10h15					
11h15					
12h15					
13h15		UE 6[2] Ateliers méthodologie de la recherche F. Calas Ph. Mesnard S. Coyault Ph. Antoine			
14h15					
15h15			UE 1 ou 5 Littérature française « Rousseau » F. Le Borgne S1/S2 / UE ou 5 1Littérature française « Gide » S. Coyault S1/S2		
16h15					
17h15					
18h15					
19h15					

[2] Enseignement mensuel de 3heures : 15 janvier 2013 (F. Calas), 12 février (Ph. Mesnard), 26 mars (S. Coyault), 16 avril (Ph. Antoine) 2013.

Département de Français

Emplois du temps – Master LIP Recherche

M2S3

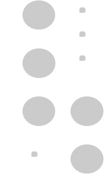
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15				UE 8 Littérature française XVIII° Ph. Antoine	
9h15					
44			UE 9 Littérature comparée E. Lysøe MSH	UE 8 Littérature XVII D. Descotes	
11h15					
12h15					
13h15			UE 10 Littérature anglaise classique Parcours classique D. Berton M. Venuat / UE11 parcours classique UE 12 parcours moderne R. Poignault Littérature latine	UE 11 Littérature américaine *Parcours moderne* A. Garrait-Bourrier/ Ch. Gelly	
14h15		UE 10 Poétique F. Laurent	UE 10 Littérature anglaise classique Parcours classique D. Berton M. Venuat / UE11 parcours classique UE 12 parcours moderne R. Poignault Littérature latine		
15h15				UE 8 Littérature française XIX° P. Auraix-Jonchière	
16h15			UE 11 *Parcours moderne* Littérature américaine Parcours LMC D. Ginfray Carnot		
17h15		UE 10 Poétique F. Calas		UE 8 Littérature française XVI° D. Bertrand	
18h15					
19h15					

Emplois du temps – Département de Français

M2 S4 Recherche LIP

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15					
9h15					
10h15			UE11/12 Approche du mythe F. Laurent[3] A. Stoehr[4]		
11h15					
12h15					
13h15		UE 9 Littérature comparée Ph.Mesnard	UE11/12 Approche du mythe H. Vial[5]		
14h15				UE 8 Littérature française XX° R. Pickering	
15h15			UE11/12 Approche du mythe P. Vilard[6]		
16h15					
17h15					
18h15					
19h15					

[3] Uniquement les 30 janv, 6 et 13 fév. 2013.
[4] Uniquement les 20 fév, 13 et 20 mars 2013.
[5] Uniquement les 20 fév, 13 et 20 mars 2013.
[6] Uniquement les 20 fév, 13 et 20 mars 2013.





U.F.R. Lettres, Langues et Sciences Humaines
Pôle MASTERS
29 boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 34 65 36